



PHOTO: LE JOURNAL - PABLO DUBANT

LA
FANTASTIQUE
LÉGENDE AO

Faire table rase

La Fantastique Légende AO a pu compter sur un duo-choc pour concevoir sa bande sonore. Michel Cusson et Raoul Duguay ont conjointement donné un enrobage musical à la mégaproduction drummondvilloise, maintenant immortalisée sur CD.

Philippe Renault
PRENAULT@JOURNALMTL.COM



La sortie de cet album survient, presque au même moment où on annonçait le retour du spectacle, qui a attiré 40 000 spectateurs au cours du dernier été.

Il s'agissait de la première année de production de cette production, qui succédait aux *Légendes fantastiques*, créées neuf années plus tôt.

Une fois de plus, Duguay et Cusson ont vu leurs frères créatrices. Le premier a conçu les personnages et écrit les textes des chansons, tandis que le second a composé toutes les musiques.

« Il fallait tout d'abord établir l'histoire et la direction du spectacle avec les textes, Michel (Cusson) voulait avoir en main plusieurs textes pour savoir où aller », explique Duguay, qui a ainsi dicté la nouvelle monture du spectacle, dont

la direction artistique est signée Érick Villeneuve.

« Ao début, on était censés remanier *Les Légendes fantastiques*, mais finalement, on a vidé la table et tout recommencé. Je suis arrivé un peu plus tard. J'ai lu des textes et parlé au metteur en scène ainsi qu'au directeur artistique. Ma musique de vaill cadrer avec les textes », ricanait le renommé compositeur, qui s'est tout d'abord fait connaître au sein du groupe jazz fusion UZEB.

DIVERSIFIÉ

L'album lancé mardi dernier comprend 12 pistes aux styles très variés.

« Une fois la trajectoire établie, j'ai créé les personnages. Chacun porte un message et une émotion transmis par un style de musique », explique Raoul Duguay.

« L'histoire, le site et la distribution sont très inspirants et j'ai essayé d'aller à de nouvelles places. C'est des personnages n'ont que 15 ou 16 ans. Je devais regarder

d'en haut avec une langue-vire et me servir de ma culture cinématographique pour avoir des approches différentes », ajoute Cusson, qui touche même au hip-hop.

Selon le duo, le disque, qui compte notamment sur la présence vocale de Stéphane Bédard, représente bien l'ensemble de l'œuvre et se veut une excellente carte de visite.

« Il y a 100 minutes de spectacle. Nous n'avons donc pas tout mis sur l'album, mais on y retrouve l'essence. Ça permet surtout de boucler la boucle. De plus, les deux éléments s'autosuffisent. On peut écouter simplement l'album sans avoir vu le spectacle ou voir le spectacle sans avoir écouté l'album. Il faut aussi souligner que l'album est un excellent ambassadeur du spectacle et représente un beau souvenir. En plus, aujourd'hui, la musique peut se promener au-delà de la province grâce aux nouvelles technologies comme la musique en ligne », conclut Michel Cusson.